

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Et l'
Université catholique de Louvain
recrutent

Ouverture de poste pour un chercheur senior

(projet: MRBAB/UCLouvain/FED-tWIN)

REF : Prf-2020-022 SIAMESE – Seamless Image Archiving for Museums and Enhanced Sharing Experiences

Projet et mission du poste.

Le chercheur qui sera jumelé entre les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) et l'institut ICTEAM, l'Université catholique de Louvain (UCLouvain) établira une force de travail de recherche grâce à ses propres travaux et le dépôt de demandes de subventions aux niveaux régional, national et européen, pour fournir de nouvelles techniques de traitement d'image innovantes appliquées à la préservation du patrimoine culturel. Les objectifs sont, entre autres, de développer des solutions parcimonieuses permettant de fournir un accès à distance fiable et «intelligent» aux archives d'images. Cela s'appuiera sur l'expertise d'ICTEAM en

- Compression basée sur les ondelettes incluant des contributions au développement des outils de la norme JPEG-2000 plus récemment de la norme JPEG-XS (compression à faible latence et faible consommation d'énergie)
- technologies du filigranage (watermarking)
- évaluation objective et subjective de la qualité de l'image
- ainsi que sur de nouvelles activités de recherche dédiées à la récupération d'images basée sur le contenu dans le domaine

Ces activités de recherche cibleront d'abord et avant tout le patrimoine culturel et l'archivage d'images pour les musées, mais pourraient également aborder d'autres domaines tels que l'imagerie médicale, l'imagerie par satellite et tout autre domaine produisant des méga-images et de grandes quantités de documents d'images.

Les partenaires

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB, Bruxelles) sont une institution scientifique fédérale (FSI) possédant d'importantes collections

patrimoniales. Leurs collections de beaux-arts offrent un vaste aperçu de l'art occidental du XV^{ème} siècle à nos jours, avec des ensembles remarquables d'œuvres d'artistes de Belgique et des anciens Pays-Bas méridionaux. Sont inclus les œuvres des Primitifs flamands, de Pieter Bruegel l'Ancien, Peter Paul Rubens, James Ensor, Constantin Meunier, Paul Delvaux, René Magritte, Marcel Broodthaers, Jan Fabre et bien d'autres.

Le «Laboratoire Pixels et Interactions» (PiLAB) est une équipe de recherche de l'Institut des Technologies de l'Information et de la Communication, de l'Électronique et des Mathématiques Appliquées (ICTEAM), au sein de l'Université catholique de Louvain (UCLouvain) en Belgique. L'équipe est impliquée dans trois thèmes de recherche principaux: Signal & Pixels, Imagerie médicale et Interaction. Inspiré par la recherche fondamentale, PiLAB conçoit des solutions logicielles et matérielles de traitement du signal innovantes.

Description du poste

Domaine de recherche et application

Prf-2020-022 SIAMESE – Seamless Image Archiving for Museums and Enhanced Sharing Experiences

Grâce au programme de numérisation de la Politique scientifique fédérale (DIGIT, 2005-...), la numérisation des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique est en cours depuis quinze ans. À ce jour, la plupart des peintures, sculptures, dessins et installations des XV^{ème} et XXI^{ème} siècles des collections des MRBAB ont déjà été numérisés. Cela représente une énorme quantité d'images stockées dans divers formats (images HD et gigapixels stockées au format TIFF RVB 16 bits, TIFF CMJN, etc.) générées par plusieurs photographes professionnels externes. Grâce à un investissement du programme DIGIT, les MRBAB s'appêtent à mettre en place un laboratoire de numérisation. Afin de se positionner par rapport à d'autres musées spécialisés dans la photographie d'art (comme le Rijksmuseum, Amsterdam, NL), ce laboratoire, combiné à l'expérience de l'ICTEAM dans ce domaine, envisagera de nouvelles techniques liées au cycle de vie des images, en particulier en ce qui concerne leur acquisition, leur stockage et leur partage sécurisé, y compris des expériences utilisateur améliorées, telles que la récupération basée sur le contenu.

Cette recherche s'inscrit dans la dynamique insufflée par le Victoria & Albert Museum (Londres), le plus grand musée au monde d'arts appliqués et décoratifs et du design (y compris la sculpture), à travers son initiative ReACH (Reproduction of Art and Cultural Heritage), lancée en 2017. Les MRBAB ont exprimé leur intérêt pour cette initiative depuis sa présentation aux membres du groupe Bizot (créé en 1992 pour permettre aux directeurs des plus grands musées du monde d'échanger et de discuter de nouvelles idées) en 2018. La déclaration ReACH, destinée aux musées et aux prestataires issus du privé, énumère les points à surveiller et les meilleures pratiques concernant la préservation et le partage de l'art et du patrimoine culturel.

Participation au sein des institutions partenaires

Le candidat sera membre des MRBAB et de l'institut ICTEAM de l'Université catholique de Louvain.

Il / elle devra participer aux aspects opérationnels et administratifs de ces départements.

Cela comprend l'intégration de ses activités de recherche dans les stratégies plus larges de recherche et de sensibilisation des institutions et à travers la valorisation des collections des MRBAB.

Cela peut également être en tant que membre de (divers) conseils de faculté / département.

Avec une nomination à 50% dans chaque établissement, le / la FED-tWIN aura cependant des responsabilités administratives limitées au niveau du département ou de la faculté.

Profile

Docteur Ingénieur avec expérience en traitement du signal et de l'image obtenue au plus tôt 12 ans avant le dépôt de la candidature **avec dérogations**. La période visée est prolongée d'un an par période de congé de maternité, parental ou d'adoption à temps plein, ou pour la durée réelle des périodes attestées de maladie de longue durée du candidat ou d'un membre de famille du 1er degré.

La recherche du candidat se concentre sur le domaine des techniques de traitement et de compression du signal et de l'image.

Le candidat possède une solide expérience en informatique, en traitement et compression de signaux et d'images et plus particulièrement avec des codecs de compression d'images tels que JPEG 2000 et JPEG XS.

Des compétences en programmation en C, C ++, Python sont hautement souhaitables.

Le candidat a un fort intérêt pour les Musées et leurs préoccupations numériques en terme d'images (conservation numérique, récupération de contenu, interopérabilité des images, ...). Il / elle doit participer activement au positionnement de l'UCL et des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en tant que figures de proue du secteur GLAM (Galleries, Bibliothèques, Archives et Musées) dans le domaine des techniques innovantes de traitement d'image appliquées au patrimoine culturel.

Une solide expérience en science ouverte (« Open Science ») est nécessaire. Le candidat doit réutiliser les ensembles de données existants dans la mesure du possible et donner accès aux données de recherche générées tout au long du projet de recherche via une plate-forme de données ouvertes (telle que l'instance

Dataverse de l'UCLouvain ou une plate-forme fédérale équivalente lorsque disponible). Le candidat doit garder à l'esprit l'élaboration d'un plan de gestion des données (conforme aux principes de gestion des données de recherche FAIR) http://www.belspo.be/belspo/openscience/opendata_DMPintro_en.stm , assurer la coordination entre les work packages et stimuler la coopération avec les collègues des deux organisations si nécessaire.

Le candidat doit également se conformer au «Code d'éthique de la recherche scientifique en Belgique» qui établit les grands principes d'une pratique scientifique éthiquement justifiée.

http://www.belspo.be/belspo/organisation/publ/pub_ostc/Eth_code/ethcode_en.pdf

Le candidat possède au moins deux ans d'expérience en tant que chercheur post-doc.

Le candidat a une solide expérience scientifique dans le domaine de la recherche.

Il / elle a une expérience dans la collecte de fonds de subventions de recherche et dans la gestion de projets.

Il / elle a développé un réseau facilitant les collaborations internationales.

Le candidat a de l'expérience dans l'encadrement d'étudiants dans des projets de recherche au niveau MSc ou PhD.

Expérience de l'enseignement au niveau des cycles supérieurs ou du premier cycle est un atout.

Le candidat parle couramment l'anglais. La connaissance du français ou du néerlandais est un atout.

Offre

Nous proposons un poste de chercheur senior à temps plein qui se déroulera sous forme de deux contrats à 50% aux MRBAB et à l'UCLouvain.

L'engagement aura lieu au niveau SW2 (contrat de recherche senior à temps plein à durée indéterminée) pour la partie MRBAB 50% tandis que pour la partie UCLouvain 50%, le salaire sera octroyé selon les règles légales appliquées pour le personnel scientifique contractuel de l'université (durée indéterminée pour chercheur postdoctoral)

Information complémentaire

La date de début prévue du poste est le 01/03/2021.

Personnes de contact:

- Karine Lasaracina: karine.lasaracina@fine-arts-museum.be
- Pr. Benoît Macq: benoit.macq@uclouvain.be

Lieu de travail: UCLouvain, Louvain-la-Neuve, MRBAB, Bruxelles

Employeurs: Université catholique de Louvain (UCLouvain) & Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Site (s) Web: <https://www.uclouvain.be> www.pilab.be & <https://www.fine-arts-museum.be>

Comment postuler

Les candidatures ne peuvent être déposées qu'en ligne.

Date limite de candidature: 15/01/2021 00:00 - Europe / Bruxelles

Envoyer à: benoit.macq@uclouvain.be + karine.lasaracina@fine-arts-museum.be;
référence à mentionner: FEDTWIN / SIAMESE

Votre demande doit inclure au minimum les éléments suivants:

- Un CV concis;
- Le dossier académique avec tous les éléments pertinents;
- Un survol de vos activités d'enseignement et de recherche et liste de vos cinq publications les plus importantes;
- Un bref exposé des raisons de la candidature, y compris une explication de votre vision à propos des recherches futures;
- Diplômes