

MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

APPEL A CANDIDATURES

CHERCHEUR SCIENTIFIQUE – DOCTEUR EN ARCHEOLOGIE / HISTOIRE DE L'ART (M/F/X)

DANS LE CADRE DU PROJET BRAIN-BE 2.0 PROMATECH (PRODUCTION, MATERIALS AND TECHNIQUES OF COPPER ALLOY ALMS BASINS IN NORTHERN EUROPE)

Un poste de chercheur scientifique est à pourvoir au sein du département Arts décoratifs européens des Musées royaux d'Art et d'Histoire (Parc du Cinquantaire 10, 1000 Bruxelles). Cet emploi est accessible aux candidats pouvant être affectés au rôle linguistique français en application des règles fixées à cet effet par les lois sur l'emploi des langues en matière administrative.

Les [Musées royaux d'Art et d'Histoire](#) sont constitués du Musée Art et Histoire, du Musée des Instruments de Musique, des Musées d'Extrême-Orient (Pavillon chinois, Tour japonaise et Musée d'Art japonais) et de la Porte de Hal. Ils font partie des établissements scientifiques fédéraux sous la tutelle du [Service public fédéral de programmation Politique scientifique](#).

Outre la présentation de leurs collections permanentes et l'organisation d'expositions temporaires, les Musées royaux d'Art et d'Histoire remplissent d'autres missions parfois méconnues du grand public mais pourtant fondamentales telles que, notamment: l'acquisition et la conservation d'œuvres d'art et documentaires, la tenue d'un inventaire général, la participation active à des projets scientifiques, la valorisation et la diffusion des résultats des recherches scientifiques sur un plan national et international, la mise à disposition d'un centre de documentation en relation avec les collections et l'organisation d'activités didactiques pour le public. Pour mener à bien ces missions, les Musées royaux d'Art et d'Histoire peuvent compter sur leurs 220 collaborateurs (archéologues, conservateurs, gardiens du patrimoine, historiens de l'art, restaurateurs, techniciens,).

DESCRIPTION DU PROJET DE RECHERCHE

BRAIN-BE 2.0 PROMATECH (PRODUCTION, MATERIALS AND TECHNIQUES OF COPPER ALLOY ALMS BASINS IN NORTHERN EUROPE) est un projet de recherche mené conjointement par les Musées royaux d'Art et d'Histoire (Département des Arts décoratifs européens) et l'Université de Liège (Faculté de Physique, IPNAS).

Les bassins en alliages de cuivre ont été utilisés à la période médiévale aussi bien en contexte liturgique, où ils servent au lavage rituel des mains et à la collecte des dons des fidèles pendant la messe, qu'en contexte domestique, en tant qu'ustensiles dédiés aux soins du corps, notamment à la toilette. Bien que très simples avant le XV^e siècle, ces récipients circulaires plus ou moins concaves, de diamètres variables (de 10 à 80 centimètres), se diversifient sous l'impulsion de la demande et de la diffusion de l'objet dans les foyers. Une partie spécifique de la production, introduite par les ateliers d'Europe du nord, présente à partir de cette date des décors – gravés, repoussés, estampés et ciselés – aux thèmes iconographiques redondants, représentant des scènes bibliques, ou des frises végétales et géométriques. Cette production connaît un grand succès jusqu'au XVII^e siècle, date à laquelle elle devint obsolète.

Ce type de bassin a systématiquement été qualifié de "plat de quête" ou de "plat d'offrande" dans l'historiographie, en référence à l'une de ses utilisations et afin de les distinguer de la production non décorée. Du fait de ses qualités esthétiques, ce type de bassins a surtout attiré l'attention des historiens de l'art et des conservateurs, dont les quelques contributions au cours des XIX^e et XX^e siècles, et plus rarement ces dernières années, ont borné les perspectives de recherche à des considérations descriptives et attributionnistes. L'impasse méthodologique dans laquelle se sont enlisées ces préoccupations a occulté une réflexion beaucoup plus complexe et dynamique sur les conditions et les processus de production de ces objets, sur la caractérisation des gestes techniques et des matériaux utilisés, ainsi que sur l'identification des savoirs et des savoir-faire des artisans.

Le projet PROMATECH propose de combler cette lacune en proposant d'étudier ces bassins d'un point de vue technique et matériel, par le biais d'une approche interdisciplinaire. Celle-ci va permettre de mettre en évidence

les caractéristiques techniques fondamentales de ces bassins, notamment les moins étudiées comme les traces d'outils ou la composition des alliages par exemple et de confronter ces données matérielles aux sources historiques (écrites, iconographiques et archéologiques). L'objectif est de renouveler les problématiques des travaux consacrés aux ustensiles fabriqués en alliages de cuivre afin de répondre au besoin manifeste de mieux comprendre historiquement ces objets négligés.

La collaboration mise en place entre les Musées royaux d'Art et d'Histoire et l'Université de Liège va permettre de réunir des conservateurs, des scientifiques et des historiens afin de nourrir un réseau de recherche à la croisée des disciplines, qui contribuera à la valorisation et une meilleure conservation de ces objets à l'échelle nationale et internationale.

Plus d'informations sur le projet? Contactez [Sophie Balace](#) (02/741 74 14 / 0486/11 14 26).

CONTENU DE LA FONCTION

Vous aurez pour mission de réaliser les tâches suivantes, concentrées sur l'analyse de plusieurs corpus en combinant une approche archivistique, technologique (analyses physico-chimiques, éventuellement radiographiques) et typologique:

- réunion d'un corpus de bassins représentatifs de la production, nécessitant le repérage et la sélection des objets adéquats dans les collections muséales européennes appropriées;
- traitement et analyse de données matérielles consistant d'une part en la mise au point d'une nouvelle méthodologie descriptive, ainsi qu'une terminologie spécifique, basées sur les caractéristiques matérielles et techniques des bassins, et d'autre part sur le traitement et l'étude des résultats des analyses physico-chimiques;
- création d'une base de données et d'un thésaurus iconographique pour répertorier les représentations de ces objets;
- recherches approfondies dans les sources écrites (inventaires après-décès, comptabilités, traités, etc.) et archéologiques permettant de mettre en évidence l'utilisation, la production et la circulation de ces objets;
- publication de monographies ou d'articles dans des revues scientifiques, des catalogues d'exposition, des publications collectives ou dans les actes de congrès, colloques et symposiums;
- diffusion et la valorisation des résultats du projet de recherches à l'adresse de la communauté scientifique et du grand public;
- édition numérique d'une base de données regroupant l'ensemble des résultats acquis au cours du projet.

PROFIL RECHERCHE

- Diplôme de docteur(e) en histoire de l'art et archéologie (spécialisation arts et technologies du métal/dinanderie - civilisation médiévale - ethnologie historique), avec une expertise reconnue en histoire de l'art médiéval, mais aussi dans les domaines de la culture matérielle et de l'anthropologie historique;
- recherches privilégiant l'approche interdisciplinaire et se réclamant des tendances les plus récentes de la discipline: matérialité des objets, iconographie relationnelle, technique de fabrication des artefacts, etc.;
- expérience demandée en archéométrie et bonnes connaissances en métallurgie des alliages cuivreux;
- expérience des archives et de la paléographie (XVe-XVIIe siècles) indispensable;
- large connaissance du patrimoine profane et religieux belge, en particulier des objets de "dinanderie" et leur mise en valeur;
- capacité de travailler sur des corpus très larges, d'un point de vue quantitatif et chronologique;
- bonnes connaissances en histoire des collections d'objets d'art médiévaux des XIX^e et XX^e siècles;
- bonne expérience en humanités numériques, notamment dans la mise en place de bases de données, d'analyse de corpus et d'édition numérique;

- bonnes connaissances dans au moins trois des domaines suivants: archéologie, histoire économique, histoire sociale, arts décoratifs, histoire des techniques;
- intérêt pour les questions de terminologie et la création de thesaurus;
- expérience de l'enseignement universitaire et de l'animation scientifique: organisation de colloques, mise en place d'un réseau national et international, etc.;
- excellentes capacités rédactionnelles et habilité à valoriser la recherche auprès d'un public spécialisé (congrès et colloques scientifiques nationaux et internationaux, revues spécialisées, etc.) et d'un public plus large (événements locaux, émission radio, etc.).

COMPETENCES COMPORTEMENTALES SOUHAITEES

- Vous êtes capable de travailler de façon organisée et autonome et d'assumer des responsabilités;
- vous êtes capable de travailler en équipe;
- vous créez et entretenez un esprit d'équipe en partageant avis et idées;
- vous êtes orienté(e)s solution et vous respectez les objectifs et délais fixés par le coordinateur du projet;
- vous traitez et vous résolvez les problèmes, cherchez des alternatives et mettez en œuvre les solutions;
- vous vous impliquez dans votre travail et faites preuve de volonté et d'ambition afin de générer des résultats et assumez la responsabilité de la qualité des actions entreprises (atteindre les objectifs);
- vous planifiez et gérez de manière active l'évolution de votre travail en fonction de vos possibilités, intérêts et ambition. Vous remettez en question de façon critique votre propre fonctionnement et vous l'enrichissez continuellement avec de nouvelles idées et approches, compétences et connaissances (s'auto-développer).

OFFRE

Vous serez engagé(e) en qualité de chercheur scientifique (grade d'assistant) à temps plein (38 heures/semaine) pour une durée déterminée du 01/09/2021 au 31/08/2022.

Rémunération:

- 38 093,08 € (salaire annuel brut minimum à l'index actuel avec une ancienneté scientifique inférieure à deux ans).
- 45 057,08 € (salaire annuel brut minimum à l'index actuel avec une ancienneté scientifique égale ou supérieure à deux ans).

Avantages:

- cadre de travail agréable et stimulant;
- possibilité d'obtenir une prime de bilinguisme;
- assurance hospitalisation avantageuse;
- accessibilité aisée par les transports en commun;
- gratuité des transports en commun pour les déplacements du domicile au lieu de travail;
- possibilité d'obtenir une indemnité pour l'utilisation du vélo pour les déplacements du domicile au lieu de travail;
- divers avantages sociaux et offres intéressantes.

Plus d'informations sur les conditions de travail? Contactez [Gaëtan Leroy](#) (02/741 72 54 / 0471/88 97 68).

CANDIDATURES ET PROCEDURE DE SELECTION

Votre candidature (lettre de motivation, curriculum vitae, copie du diplôme et liste des travaux scientifiques publiés) doit être envoyée pour le 31/05/2021 au plus tard à l'adresse g.leroy@kmg-mrah.be sous la référence BRAIN/PROMATECH.

Une première sélection sera établie sur base du profil et des conditions de participation.

Les candidats retenus seront invités à un entretien d'une durée de 45 minutes au cours duquel leur motivation, leurs affinités avec la fonction ainsi que leurs compétences comportementales et techniques seront évaluées. Cet entretien se déroulera en présentiel ou à distance selon les instructions qui seront communiquées à chacun des candidats.

Compte-rendu:

Après réception de votre résultat à une épreuve de sélection, vous pouvez demander dans les trois mois un compte-rendu par écrit.

Représentation syndicale:

Un délégué syndical peut assister à toute sélection organisée par les Musées royaux d'Art et d'Histoire. Les délégués syndicaux sont tenus par une obligation de discrétion en ce qui concerne les informations et les documents à caractère confidentiel.